

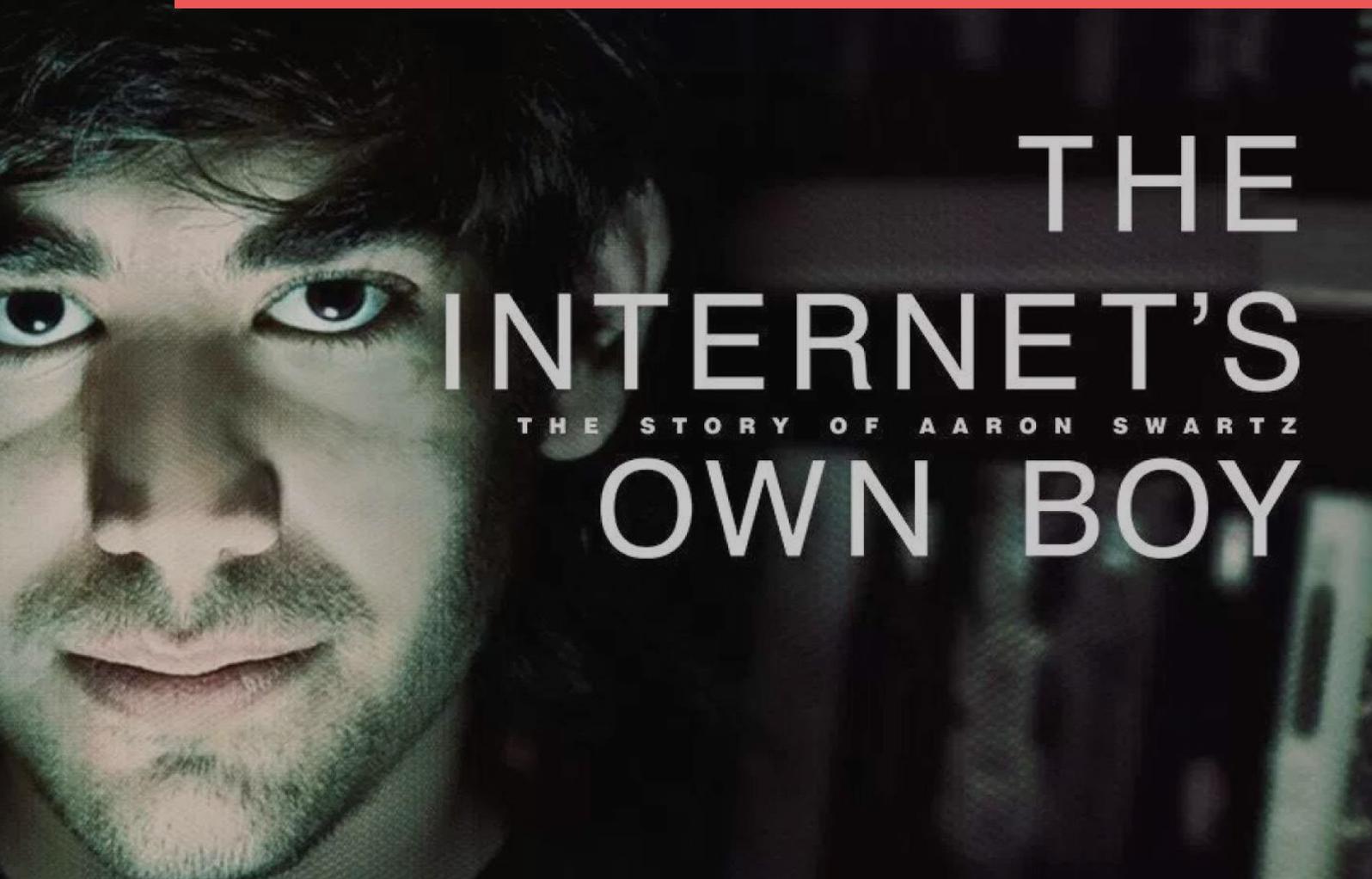
“ Une fois que je me suis rendu compte qu’il y avait de sérieux problèmes auxquels je pouvais faire quelque chose, je ne voyais pas comment oublier cela. ”

- AARON SWARTZ

UNIVERSITÉ PARIS 8  
MASTER CEN  
2017-2018

EMMA VAN HOORDE  
JESSE VERGEROLLE  
LAURENT PEREZ

# AARON SWARTZ



THE  
INTERNET'S  
THE STORY OF AARON SWARTZ  
OWN BOY

# SOMMAIRE

|             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| <b>1.</b>   | <b>INTRODUCTION .....</b>                  | <b>5</b>  |
| <b>2.</b>   | <b>PRÉSENTATION DU DOCUMENTAIRE .....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>3.</b>   | <b>NOTE D'INTENTION .....</b>              | <b>7</b>  |
| <b>4.</b>   | <b>LE PROJET .....</b>                     | <b>8</b>  |
| <b>4.1.</b> | <b>LE CONCEPT .....</b>                    | <b>8</b>  |
| <b>4.2.</b> | <b>LES CHOIX TECHNOLOGIQUES .....</b>      | <b>8</b>  |
| <b>4.3.</b> | <b>LES CHOIX GRAPHIQUES .....</b>          | <b>9</b>  |
| <b>4.4.</b> | <b>LA STRUCTURE .....</b>                  | <b>11</b> |
| <b>4.5.</b> | <b>PLAN MARKETING .....</b>                | <b>13</b> |
| <b>4.6.</b> | <b>PARCOURS UTILISATEUR .....</b>          | <b>15</b> |
| <b>4.7.</b> | <b>PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT .....</b> | <b>23</b> |
| <b>5.</b>   | <b>CONCLUSION .....</b>                    | <b>24</b> |



# AARO SWA

# ON ARTZ

## 1. INTRODUCTION

Le film documentaire *The Internet's Own Boy* raconte l'histoire d'Aaron Swartz de son enfance à son suicide à travers les témoignages de ses proches et d'extraits vidéo d'Aaron. Le documentaire permet de mettre en avant le génie d'Aaron Swartz et son engagement autour des questions de justice sociale. Il permet également de comprendre pourquoi l'engagement d'Aaron lui a causé de graves problèmes judiciaires et comment sans doute ceux-ci ont fini par le pousser à se suicider à l'âge de 26 ans.

A travers un web-documentaire, nous voulons, à notre manière, rendre hommage à Aaron Swartz. L'utilisateur pourra redécouvrir le documentaire de manière textuelle et à l'aide d'événements géolocalisés grâce à une expérience interactive sur le web.

# 2. PRESENTATION DU DOCUMENTAIRE

**- TITRE :**

The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz

**- DURÉE :**

105 minutes

**- LIEN DE VISIONNAGE :**

[youtube.com/watch?v=7ZBe1VFy0gc](https://youtube.com/watch?v=7ZBe1VFy0gc)

**- RÉALISATEUR :**

Brian Knappenberger

**- DATE DE SORTIE (USA) :**

20 janvier 2014

l'information pour tous qui l'a pris au piège d'un combat judiciaire de plus de deux ans. Au terme de cette bataille, Swartz a mis fin à ses jours à l'âge de 26 ans. Son histoire touche essentiellement les personnes issues des communautés en ligne parmi lesquelles il était une véritable célébrité.

The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz est un documentaire d'une durée d'une heure et quarante-cinq minutes réalisé par Brian Knappenberger qui raconte l'histoire de Aaron Swartz, programmeur de génie et activiste de l'information.

Le documentaire a été produit à l'aide d'une campagne de financement participatif lancée sur Kickstarter, il est sorti dernièrement sous licence de libre diffusion Creative Commons : C.C. By-Nc-Sa et est visualisable gratuitement sur la plateforme de vidéos Youtube.

Ce film raconte l'histoire du programmeur américain Aaron Swartz. Depuis l'aide qu'il a apporté au développement du format de données RSS, l'un des protocoles à la base d'Internet, à la fondation du réseau social Reddit, son empreinte est présente partout sur l'internet. Mais c'est surtout le travail acharné d'Aaron autour des questions de justice sociale et d'organisation politique, en plus de son attrait pour l'accès à

Dans ce documentaire, on y voit notamment Tim Berners-Lee l'inventeur du World Wide Web, Cory Doctorow journaliste travaillant pour l'organisation Creative Commons et Peter Eckersley d'Electronic Frontier Foundation.

Nous avons choisi ce documentaire car nous étions particulièrement sensibles aux causes soutenues par Aaron Swartz tout au long de sa vie. Nous sommes nous-même utilisateurs de Reddit et nous avons fait le constat que la mise en place du Creative Commons nous a rendu de nombreuses fois service dans le cadre de nos études : oeuvres documentaires consultables librement, codes sources de logiciels et de projets disponibles gratuitement, photographies et images réutilisables. La mort de Swartz est arrivée il y a environ cinq ans aujourd'hui, nous avons souhaité participer à l'enrichissement de ce documentaire avec une approche différente par le biais d'une solution web interactive.

# 3. NOTE D'INTENTION

Notre projet interactif accentue un point très présent dans le film; le fait qu'Aaron Swartz excellait dans le domaine de la programmation. Il aurait pu utiliser son génie afin de créer son entreprise et générer d'énormes profits, mais il a préféré mettre ses compétences et son talent au service du bien commun.

Notre projet retrace le parcours d'Aaron Swartz de sa naissance à sa mort comme le fait le documentaire, mais cette fois par l'intermédiaire d'une frise chronologique interactive et avec certains points qui ne sont pas cités dans le film. Ce système permet de prendre connaissance du parcours d'Aaron de manière efficace et relativement rapide contrairement au film. Notre webdocumentaire apporte plus de précisions que le film sur les différents projets sur lesquels Aaron Swartz a travaillé.

Cela a pour but de faire comprendre à l'internaute l'intérêt de ces projets et de lui montrer en quoi ceux-ci avaient pour vocation de rendre le monde meilleur, tel était la principale volonté d'Aaron Swartz.

Ces explications sont aussi l'occasion de montrer pourquoi les combats d'Aaron Swartz sont importants et de faire un état des lieux sur ce que sont devenus les causes pour lesquelles il se battait et quel a été son impact sur celles-ci.

Nous voulions aussi mettre en avant les actions réalisées pour lui rendre hommage afin de montrer l'influence importante d'Aaron Swartz auprès de la communauté des développeurs, pour beaucoup d'entre eux, il est devenu un exemple à suivre.

Pour réaliser ce projet nous avons consulté de nombreux web-documentaires et certains d'entre eux ont particulièrement retenu notre attention comme [searchingforsyria.org](http://searchingforsyria.org). Nous nous sommes inspirés du principe de poser des questions à l'internaute afin de le faire réfléchir, et de lui fournir ensuite une réponse explicative. Nous nous sommes aussi servis de sa manière de rendre certaines phrases très impactantes en les mettant en valeur avec une grande taille de police.

# 4. LE PROJET

## 4.1 LE CONCEPT

Nous avons fait le choix de réaliser un web-documentaire reprenant de manière chronologique les différents événements marquants du parcours d'Aaron Swartz, tout en posant des questions à l'internaute au fur et à mesure que celui-ci avance dans le parcours chronologique.

Chaque période importante sera décrite textuellement et illustrée grâce à des photos et des vidéos extraites du documentaire. Le contenu sera accompagné d'une carte interactive permettant au lecteur de

localiser les lieux où chaque événement s'est déroulé : à l'aide d'épingles, il pourra accéder aux informations géolocalisées.

Le site met aussi à disposition un aperçu des différents projets importants auxquels Aaron Swartz a contribué et le lecteur peut choisir de voir plus d'informations sur chacun d'entre eux en cliquant dessus. Le contenu du site sera disponible en deux langues : le Français et l'Anglais (US).

## 4.2 LES CHOIX TECHNOLOGIQUES

Nous utilisons principalement les technologies web suivantes : HTML, CSS, JavaScript (pour les animations, le parallaxe) et la grille du framework bootstrap (qui permet d'indiquer le nombre de colonnes sur lesquelles un élément s'étend en fonction de la résolution de l'écran et ainsi permettre au site de s'adapter aux écrans des smartphones et des tablettes).



Nous faisons également appel à Google Maps API afin de positionner sur la carte les différents points faisant références aux événements. A partir de ces points, l'utilisateur sera redirigé vers la page en question, la carte se minimisera sur la partie supérieure gauche.

L'utilisateur peut revenir à tout moment sur cette carte afin de continuer son parcours.

Google Maps APIs

## 4.3 LES CHOIX GRAPHIQUES

### COULEURS

Pour le web documentaire nous avons décidé d'opter pour une ambiance relativement sombre. Le sujet étant empreint d'une certaine gravité, nous avons choisi un gris anthracite comme couleur de fond. Elle sert de base au style graphique et peut être déclinée sur plusieurs niveaux de teintes.

Afin de contraster avec cette couleur sombre, nous avons choisi deux principales couleurs pour mettre le contenu en exergue; un jaune lumineux et un rouge/rosé discret.

Le rouge qui connote la colère, l'interdiction ou encore le danger fait écho au côté négatif de l'histoire d'Aaron, sa lutte acharnée avec la justice, le danger et la peur dans laquelle il a vécu et enfin la colère ressentie par ses proches, après son tragique suicide.

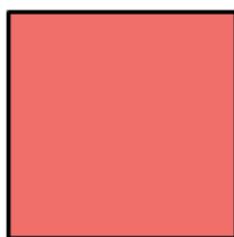
Le jaune en revanche, est une couleur chaleureuse et stimulante. Elle connote l'ouverture et le savoir qui fait appel au dévouement d'Aaron pour défendre et partager des causes qui lui semblaient justes et importantes.

Le jaune rappelle la lumière que faisait rayonner Aaron sur le monde du web, de part ses connaissances et son engagement pour un internet libre, aux ressources partagées.

La dernière couleur, le blanc, fait signe de neutralité et sert majoritairement pour le corps de texte.



**#262626**  
R38 V38 B38  
C71 M65 J64 N69



**#EB5757**  
R235 V87 B87  
C2 M81 J63 N0



**#F2C94C**  
R242 V201 B76  
C5 M19 J82 N0



**#F2F2F2**  
R242 V242 B242  
C4 M3 J3 N0

## TYPOGRAPHIES

Pour le web documentaire deux typographies ont été choisies, Fira Sans Extra Condensed et Muli. Elles sont toutes deux sans-serif, puisque c'est le format le plus populaire sur le web, les typographies avec serif étant plus difficiles à lire sur un écran.

La première, Fira, est notamment utilisée pour les titres. Relativement fine et étroite elle permet d'afficher sans problèmes de longues phrases en capitales, à gros caractères.

Droite, le rendu et la compréhension sont clairs, aussi bien avec une graisse élevée qu'une plus faible.

Concernant la typographie Muli, elle est principalement utilisée pour le corps de texte. Elle se prête facilement à la lecture sur l'écran de part la grosseur de ses caractères et la rondeur de ces derniers contraste avec la dureté de la Fira.

## AMBIANCE & IMAGES

L'univers graphique choisi est plutôt sombre comme expliqué auparavant. Nous avons décidé de coller à l'univers technologique et informatique en optant pour un traitement spécial des images. Pour amener un effet un peu stylisé au web documentaire, l'effet dit "glitch" a été appliqué sur la plupart des images qui décoorent les écrans.

### Fira sans extra condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÀÉÊËËÏÖÛÛÆÇ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

àâéèèëïöûûæç

123456789?!,,:.'&#/-\*

### Muli

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÀÉÊËËÏÖÛÛÆÇ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

àâéèèëïöûûæç

123456789?!,,:.'&#/-\*

Cela fait écho aux mauvaises transmissions quelles soient visuelles ou sonores. Cet effet permet de mettre en scène, en quelques sorte, les distorsions qui se forment entre espoir et réalité, entre justice et injustice, entre vie et mort.

Comme un rappel qu'Aaron est un souvenir fragile qu'il est important de préserver et faire perdurer.

Pour les images utilisées dans le web documentaire, elles proviennent d'internet et certaines proviennent du film documentaire.

Notre web documentaire étant réellement porté sur Aaron Swartz, nous avons choisi de concentrer la plupart de nos images sur lui. Il apparaît sur à peu près tous les écrans du site.

## 4.4 LA STRUCTURE

Le web-documentaire est composé de plusieurs volets en plein écran. Ces derniers comprennent soit du texte seul pour annoncer une citation, une question, un titre, un changement de section ou bien une page structurée avec un titre comme en-tête ainsi que plusieurs paragraphes dans son contenu afin d'expliquer un événement précis ou une période de la vie d'Aaron Swartz.

L'utilisateur arrive sur un premier volet d'introduction où est disposé sur toute la largeur la citation suivante d'Aaron Swartz : "Une fois que je me suis rendu compte qu'il y avait de sérieux problèmes auxquels je pouvais faire quelque chose, je ne voyais pas comment oublier cela." Au bout de quelques secondes la citation disparaît pour laisser place à un volet qui affiche le nom d'Aaron Swartz sur tout l'écran, comme introduction au personnage.

Le volet qui suit, pose une question à l'utilisateur et ce dernier pourra choisir entre trois réponses. Quel que soit sa réponse, le prochain écran indiquera la bonne réponse et un bref texte expliquant pourquoi c'était la bonne réponse. Sur ce même écran est disposé un bouton qui le dirigera alors vers la partie de la chronologie qui est en lien avec la question.

A la suite de ce quiz, l'utilisateur accède ainsi au premier contenu de la chronologie dans lequel il retrouve : l'année correspondant à l'époque concernée, un titre évocateur, un contenu détaillé sur les différents événements ou actions entreprises par Aaron Swartz.

L'information textuelle est accompagnée de photos et de vidéos extraites du film documentaire.

Des flèches situées à gauche et à droite des informations permettent à l'utilisateur de passer d'écrans en écrans dans cette section spécifiquement.

Sur le coin supérieur gauche, nous pouvons retrouver une mini-carte sur laquelle sont disposés chacun des événements que l'on retrouve dans ce volet ou dans les volets suivants. Un simple clic sur cette carte l'affiche en petit écran calé sur la gauche : elle propose alors un choix de navigation supplémentaire qui permet à l'utilisateur de se repérer dans le temps. A partir de cette carte, il pourra naviguer à travers les époques en fonction de la géolocalisation des événements survenus.

Une fois que l'utilisateur aura passé tous les écrans concernant une partie de la chronologie, il passera à la prochaine question, à l'aide du scroll ou de la flèche en bas de l'écran.

Une fois cette question passée, il passera au contenu de la chronologie en lien avec la question et ainsi de suite.

Une fois que l'utilisateur sera passé par tous les volets, et aura tracé toute la frise chronologique, il sera amené sur un nouveau volet présentant tous les projets sur lesquels Aaron a travaillé.

En cliquant sur les projets, il pourra avoir des informations complémentaires sur les projets, leur fonctionnement ou encore les technologies utilisées.

L'avant-dernier volet du parcours correspond à écran qui affiche une carte interactive, elle fait écho à la mini-carte présente en haut à gauche de certains écrans.

Cette carte a pour vocation de "retracer le parcours d'Aaron", en laissant l'utilisateur se guider lui-même grâce à cette carte. Il disposera d'une frise chronologique située en-dessous, où sont affichées toutes les années. Il pourra cliquer sur une de ces années et l'épingle correspondante sur la carte se manifestera.

L'utilisateur peut également cliquer sur les épingles présentes sur la carte. Lors du clic sur une épingle, un encart s'affiche avec les informations correspondant à cette épingle, par exemple : "Highland Park, IL, Chicago / 1998-2002 / Enfance et scolarité d'Aaron Swartz", avec une ancre "Découvrir" qui lui permettra d'être amené à la section correspondante.

Le parcours se termine par une section dédiée aux hommages à Aaron Swartz. On y retrouve une citation émouvante de Tim Berners Lee comme introduction et ensuite un fil de messages twitter qui portent le #AaronSwartz.

L'utilisateur dispose d'un bouton qui lui permettra de lire tous les tweets corrélés, en le redirigeant vers le site twitter.



## 4.5 PLAN MARKETING

### CIBLE

Ce projet a pour but de faire connaître Aaron Swartz du grand public, il s'adresse donc à un public qui n'a pas forcément de connaissances techniques en informatique.

C'est pourquoi il est nécessaire d'expliquer ce qu'est par exemple le W3C ou les flux RSS. Cependant les personnes les plus

susceptibles de s'intéresser à Aaron Swartz sont celles en lien avec le domaine informatique, il est donc préférable de laisser le choix à l'utilisateur d'accéder à ces explications par l'intermédiaire d'interactions.

Nationalités : Etats-Unis et France  
Caractéristiques : intérêt pour la nouvelle technologie

### PERSONAS

|                  | PERSONA 1   | PERSONA 2   | PERSONA 3  | PERSONA 4   |
|------------------|---|---|--|---|
| Nom              | Gilles Chagnon  | Mark Miller   | Sophie Durand  | Maria Scott   |
| Sexe             | M   | M   | F  | F   |
| Age              | 50  | 19  | 28   | 42  |
| Profession       | Enseignant  | Etudiant  | Ingénieur  | Juriste   |
| Localisation     | Paris, France   | Stanford, CA, USA   | Caen, France   | New York, USA   |
| Domaine          | Informatique  | Data Science  | Informatique   | Droit   |
| Caractéristiques | Père de famille, aime se tenir au courant des actualités liés à internet, à l'innovation et prendre du recul par rapport à leurs avantages et risques | Effectue des études dans le domaine de la Big Data. Passe de longues après-midi à la bibliothèque de son université pour apprendre au sujet de son domaine de prédilection. | Jeune travailleuse qui s'intéresse beaucoup à l'égalité entre les hommes | Juriste spécialisée dans les droits de l'Internet. Elle s'intéresse fortement à la liberté d'expression, à la liberté d'internet et aux injustices qu'a subit Aaron Swartz. |

# STRATEGIE

## 1. SEO : référencement naturel

La première étape consiste à référencer de manière naturelle notre site web afin de le positionner dans les premiers résultats de recherche sur Google. En effet, nous ciblerons uniquement ce moteur de recherche qui reste le leader incontestable.

Nous allons suivre les consignes données dans le guide de ce même moteur de recherche, disponible sur son site web à l'adresse suivante :

<https://support.google.com/webmasters/answer/7451184>.

Les personnes pouvant arriver sur le site par hasard via les moteurs de recherche sont les personnes s'intéressant à Aaron Swartz ou à l'activisme sur internet. Il paraît donc pertinent de se concentrer sur les mots clés Aaron, Swartz, activisme, hacktiviste, hacktivism, internet, justice, combat, informatique.

## 2. SMM : référencement par le biais de l'interaction sur les réseaux sociaux

La deuxième étape, qui est pour nous la plus essentielle, est celle du référencement naturel à travers les réseaux sociaux. Nous allons principalement cibler les réseaux suivants : Reddit et Twitter. Reddit est intimement lié avec Aaron Swartz et possède une très grande communauté de fans qui relayeront le web-documentaire de manière efficace. Twitter était le deuxième réseau social essentiel à la communication d'Aaron Swartz, nous utiliserons les #hashtags le concernant afin de cibler au mieux sa communauté.

Etant donné qu'au 11 janvier 2018, cela fait exactement 5 ans qu'Aaron Swartz a disparu, le sujet revient fréquemment sur les réseaux sociaux, nous devons profiter de cet engouement pour proposer notre site web ayant pour vocation de nous remémorer ses différentes actions.

## 3. SEM : référencement payant sur les réseaux sociaux (liens sponsorisés)

Nous allons utiliser à quelques reprises le référencement payant sur les deux réseaux mentionnés précédemment. Elles cibleront la catégorie "Aaron Swartz".

## 4.6 PARCOURS UTILISATEUR

### INTRODUCTION

---

“

**UNE FOIS QUE JE ME SUIS RENDU COMPTE  
QU'IL Y AVAIT DE SÉRIEUX PROBLÈMES  
AUXQUELS JE POUVAIS FAIRE QUELQUE CHOSE,  
JE NE VOYAIS PAS COMMENT OUBLIER CELA.**

”

- AARON SWARTZ



QUESTION 1



**1** QUEL ÉTAIT LE PRINCIPAL DOMAINE DE COMPÉTENCE D'AARON ?

- > LE DROIT
- > LA PROGRAMMATION
- > L'ÉCONOMIE

## EFFECTIVEMENT, AARON EXCELLAIT EN TANT QUE PROGRAMMEUR.

Dès son plus jeune âge, Aaron se passionne pour l'informatique. Il aime apprendre et enseigner. Curieux, il n'hésite pas à passer des heures sur son ordinateur pour développer davantage ses connaissances.

DÉCOUVRIR AARON



### EVENEMENTS 1998-2002

CARTE

## DÉCOUVRIR AARON

### 1998-2002

**INFORMATICIEN ET ENTREPRENEUR PRÉCOCE, TRÈS TÔT, AARON MULTIPLIE LES PROJETS**

Enfant surdoué, Aaron pouvait déjà lire à l'âge de 3 ans. Il adorait apprendre, dans n'importe quel type de matières et l'enseigner ensuite à ses deux autres frères.

Bien en avance sur les autres enfants de son âge, il s'intéressait en grandissant, à des sujets déjà sérieux.

Animé par la passion que lui procurait l'informatique, il commença très tôt à développer des programmes et sites internet.

Aaron à l'âge de 3 ans, déjà familier avec l'ordinateur de son père

**CE QU'ON DISAIT DE LUI...**

« Il était têtu, il savait ce qu'il voulait. Il réussissait toujours ce qu'il désirait. Sa curiosité était sans bornes ».

-Susan Swartz, mère d'Aaron



CARTE

# DÉCOUVRIR AARON

## 1998-2002

**INFORMATICIEN ET ENTREPRENEUR PRÉCOCE, TRÈS TÔT, AARON MULTIPLIE LES PROJETS**

À 12 ans, il crée the Info Network, une encyclopédie éditée par les internautes, qui repose sur un principe de collaboration ouvert aux internautes comme Wikipédia.

À 13 ans, il reçoit l'ArsDigitaPrize, qui récompense les jeunes gens ayant créé des sites non commerciaux « utiles, éducatifs et collaboratifs ».

À 14 ans, il participe à l'élaboration de la spécification 1.0 du format RSS, une technologie permettant de recevoir en direct les mises à jours de sites web.




A gauche, Aaron lors de sa remise de prix pour l'ArsDigital Prize. A droite, Aaron lors de la conférence "Emerging Technologies".



**CE QU'ON DISAIT DE LUI...**

« Aaron était très jeune mais il comprenait la technologie. Il la savait imparfaite et cherchait un moyen de l'améliorer. »

-Peter Eckersley, Directeur des projets technologiques chez EFF, ancien colocataire d'Aaron.





CARTE

# DÉCOUVRIR AARON

## 1998-2002

**INFORMATICIEN ET ENTREPRENEUR PRÉCOCE, TRÈS TÔT, AARON MULTIPLIE LES PROJETS**

À 15 ans, il contribue au développement informatique de la licence Creative Commons, alternative aux licences du droit d'auteur standard. Dans cette perspective de l'accès libre du droit d'auteur, Aaron Swartz était particulièrement admiratif de Tim Berners-Lee, l'un des principaux créateurs du World Wide Web, du fait de son initiative de laisser sa création libre et gratuite pour qu'elle puisse bénéficier à un large public.

Malgré son jeune âge et bien qu'il n'ait pas les diplômes requis, Lawrence Lessig le nomme chercheur dans le centre de recherche le "Safra Center for Ethics" axé sur la corruption institutionnelle de l'université Harvard. Au début de leur relation, le juriste était comme un professeur pour Aaron, « mais à la fin, c'était lui mon mentor et moi son élève... ».

À l'âge de 16 ans, il rejoint l'université de Stanford. Il obtient un poste au sein de l'incubateur d'entreprise Y Combinator dirigé par Paul Graham.



Aaron Swartz en 2002 aux côtés de Lawrence Lessig à l'occasion du lancement de Creative Commons.



**CE QU'ON DISAIT DE LUI...**

« Aaron a appris plus de choses que la plupart d'entre nous n'en apprendrons jamais. Et il a élaboré plus de choses que la plupart d'entre nous n'en élaborerons jamais. [...] Peu d'entre nous aurons jamais une influence ne serait-ce que vaguement comparable à celle qu'a eue ce garçon. »

-Lawrence Lessig, juriste et professeur de droit.



## QUESTION 2



**2** QUEL ÉTAIT LE NOM DE L'ENTREPRISE  
À LA SUITE DE LA FUSION ENTRE  
REDDIT ET INFOGAMI ?

- > NOT A BUG
- > WIRED
- > Y COMBINATOR

## RÉPONSE QUESTION 2



**PAS TOUT À FAIT... LEUR NOM DE FUSION  
ÉTAIT **NOT A BUG**.**

À son entrée à Stanford Aaron rejoint Y Combinator, une entreprise de financements de startups grâce à son projet Infogami. C'est dans ce même incubateur qu'il rencontre les fondateurs de reddit.





**CARTE INTERACTIVE**

# REDDIT

## 2005

**AARON, ÉTERNEL PERFECTIONNISTE ET PROGRAMMEUR INGÉNIEUX**

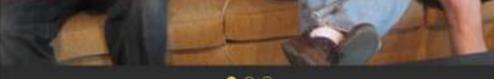
A son entrée à Stanford, Aaron travaille sur son projet Infogami, un système de gestion de contenu flexible pour permettre la création de sites Web riches et visuellement intéressants.

Dans le cadre de ce projet, il crée le framework d'application web "web.py", car il n'était pas satisfait des autres systèmes disponibles dans le langage de programmation Python.

Au début de l'automne 2005, Aaron travaille avec les fondateurs de Reddit, une autre entreprise naissante de Y-Combinator, pour réécrire leur base de code Lisp en utilisant Python et web.py.

Lorsque Infogami n'a pas réussi à trouver suffisamment de fonds, les organisateurs de Y-Combinator ont suggéré qu'Infogami fusionne avec Reddit.

En novembre 2005, Infogami et Reddit forment donc une nouvelle entreprise, Not A Bug, consacrée à la promotion des deux produits.



Aaron Swartz à gauche (Infogami), Steve Huffman au milieu (Reddit) et Zak Stone à droite (Memamp share ideas), dans les locaux de Y-Combinator



**A PROPOS DE...**

Y Combinator est une entreprise américaine de financement précoce de startups, créée en mars 2005. Y Combinator fournit un capital d'amorçage, des conseils et des mises en relation au cours de deux programmes annuels de 3 mois. En échange Y Combinator prend en moyenne 6 % des capitaux de la société.

En savoir plus ici : <http://www.ycombinator.com/>



**CARTE**

# AARON & REDDIT

## 2006-2007

**AARON, ÉTERNEL PERFECTIONNISTE ET PROGRAMMEUR INGÉNIEUX**

Basé en grande partie sur le succès de Reddit, Not A Bug est racheté en 2006 par le groupe Condé Nast Publications, le propriétaire du magazine Wired.

Aaron déménage alors à San Francisco avec ses collaborateurs de chez Reddit afin de travailler sur Wired.

Importuné par la vie de bureau qui ne lui convenait pas, Aaron décide finalement de quitter l'entreprise. Cette même année, il postule pour le conseil d'administration de la fondation Wikimedia, sans succès.

Une année plus tard, en 2007, Aaron se joint au co-fondateur d'Infogami, Simon Carstensen, pour lancer une nouvelle société, Jottit. Cette société a pour but de créer un autre système de gestion de contenu axé sur les démarques en Python.

Le principe est simple, il suffit d'entrer son contenu dans le champ prévu à cet effet et de cliquer sur "publier le site", et voilà, le site est en ligne !



Aaron et Simon partageant un déjeuner de travail à Cambridge



**A PROPOS DE...**

Reddit, fondé en 2005, est un site web communautaire de partage de signets permettant aux utilisateurs de soumettre leurs liens et de voter pour les liens proposés par les autres utilisateurs.

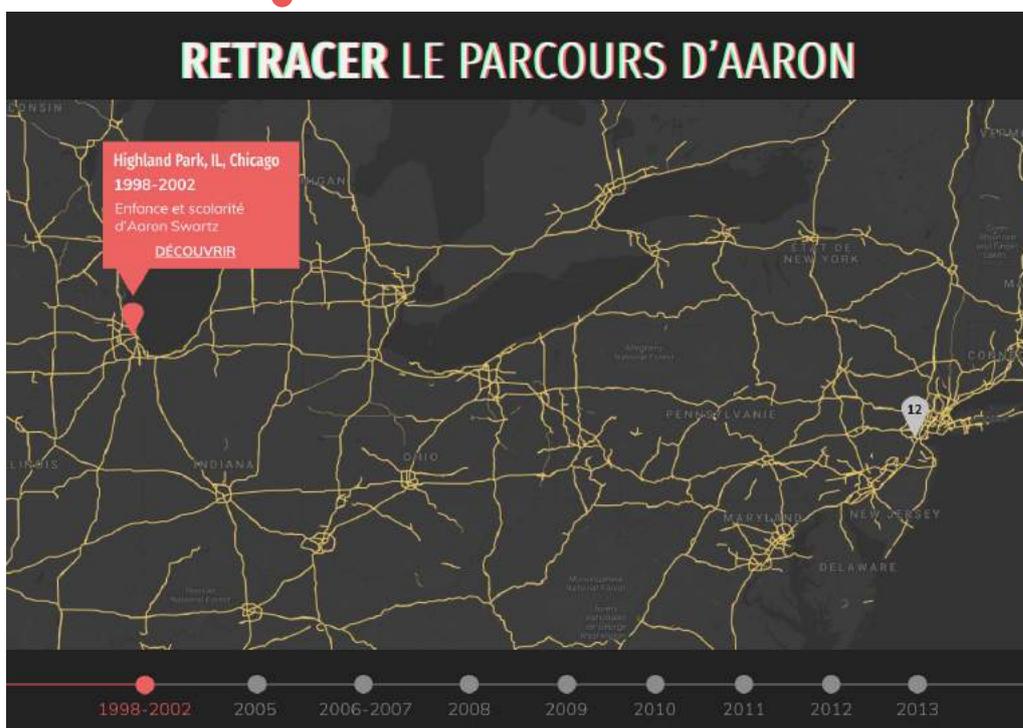
Il se place comme le 8e site web le plus populaire au monde et le 4e aux États-Unis selon Alexa Internet.

En savoir plus ici : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Reddit>

## PAGE PROJETS D'AARON SWARTZ



## CARTE INTERACTIVE





“

# HOMMAGE À AARON SWARTZ

«AARON EST MORT. NOMADES DU MONDE, NOUS AVONS PERDU UN SAGE ANCIEN. HACKERS POUR LA JUSTE CAUSE, IL NOUS EN MANQUE UN. PARENTS, NOUS AVONS PERDU UN ENFANT. MAINTENANT, PLEURONS.»

— TIM BERNERS-LEE



**HUGO OMAR AGHOSTA** @haghosta • 15 h.

5 years gone but never forgotten #AaronSwartz  
<https://youtu.be/zfyygit95bo>

**LC MORAES** @waimiriatoari9 • 9 janv.

REMEMBERING the life & legacy of another great soul who also passed away on jan 11 2013 & left us so much #AaronSwartz

**HUGO OMAR AGHOSTA** @haghosta • 15 h.

5 years gone but never forgotten #AaronSwartz  
<https://youtu.be/zfyygit95bo>

**LC MORAES** @waimiriatoari9 • 9 janv.

REMEMBERING the life & legacy of another great soul who also passed away on jan 11 2013 & left us so much #AaronSwartz

**AARON'S LAW** @aaronslaw2017 • 5 janv.

Huge thank you to everyone who supported our thunderclap campaign, this weekend we will remind the powers that be of who #AaronSwartz was and why #AaronsLaw is important to anyone who accesses the internet this is the tweetsheet for this weekends storm <https://pastebin.com/56s1zbcy>

**WEALL** @aredead • 11 janv.

You kill the Messengers but not the truth  
OR  
You murder Aaron and say it's a suicide  
In loving memory  
#AaronSwartz will live for eternity

**AARON'S LAW** @aaronslaw2017 • 5 janv.

Huge thank you to everyone who supported our thunderclap campaign, this weekend we will remind the powers that be of who #AaronSwartz was and why #AaronsLaw is important to anyone who accesses the internet this is the tweetsheet for this weekends storm <https://pastebin.com/56s1zbcy>

**WEALL** @aredead • 11 janv.

You kill the Messengers but not the truth  
OR  
You murder Aaron and say it's a suicide  
In loving memory  
#AaronSwartz will live for eternity

LIRE TOUS LES TWEETS #AARONSWARTZ

**PROTOTYPE DU WEBDOC  
CONSULTABLE SUR INTERNET :**

**[bit.ly/ASWebdoc](https://bit.ly/ASWebdoc)**

## **4.7 PERSPECTIVES DE DEVELOPPEMENT**

Suite à la réalisation de notre web-documentaire sous forme de site web responsive (qui s'adapte à toutes les résolutions d'écran et à tous les types d'appareils), nous pourrions envisager de le décliner vers une application mobile pour tablette et smartphones.

# 5. CONCLUSION

Nous voulions faire découvrir aux visiteurs le personnage incroyable qu'était Aaron Swartz à travers son histoire et les projets auxquels il a collaboré. On comprend dans un premier temps qu'il s'agit d'une personne remarquablement intelligente et on découvre petit à petit que l'héritage d'Aaron Swartz ne réside pas seulement dans les technologies variées qu'il a mises en place, il se trouve aussi dans ses idées, et son engagement politique, notamment dans le combat pour permettre l'accès à l'information par tous.

Malgré son passage fugace parmi nous, il marque toujours les esprits et est source d'inspiration pour de nombreuses personnes. Qu'aurait été le web sans Aaron ? Difficile d'y répondre clairement, mais il est certain qu'il aurait pu y contribuer encore davantage.



# SOURCES

## MAQUETTES :

<https://www.flickr.com/photos/quinn/albums/72157632547628840/page1>

<http://www.slate.fr/story/68985/aaron-swartz-suicide>

<https://codepen.io/aminukano/full/VbYqBz>

[https://en.wikiquote.org/wiki/Aaron\\_Swartz](https://en.wikiquote.org/wiki/Aaron_Swartz)

<http://www.joeydevilla.com/2013/01/12/saying-hello-and-goodbye-to-aaron-swartz/>

<http://www.slate.fr/story/68985/aaron-swartz-suicide>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Y\\_Combinator](https://fr.wikipedia.org/wiki/Y_Combinator)

<https://www.wired.com/2005/09/stars-rise-at-startup-summer-camp/>

<https://lifehacker.com/300373/create-an-instant-web-site-with-jottit>

<https://twitter.com/search?q=%23AaronSwartz&src=tyah>

[https://twitter.com/timberners\\_lee/status/290140454211698689](https://twitter.com/timberners_lee/status/290140454211698689)

## WEBDOC :

<http://timeline.911memorial.org/#Timeline/2>

<https://searchingforsyria.org/fr/>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Aaron\\_Swartz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aaron_Swartz)

<https://www.youtube.com/watch?v=7ZBe1VFy0gc>

## MAP :

<https://snazzymaps.com/editor/customize/20053>

<https://developers.google.com/maps/?hl=fr>



**AARON**  
**SWARTZ**